28 AU 30 MAI 2014

PROGRAMME

L'HISTOIRE DU QUÉBEC

je m'en souviens

APHCQ

Association des professeures et professeurs d'histoire des collèges du Québec

L'APHCQ A 20 ANS !

GRAPHISME

TABASKO DESIGN + IMPRESSION

LE COMITÉ ORGANISATEUR TIENT À REMERCIER CHALEUREUSEMENT SOURYA MATHOUCHANH ET SON ÉQUIPE POUR LEUR SERVICE DES COMMUNICATIONS ET CE PROJET GRAPHIQUE.

Mot du DIRECTEUR GÉNÉRAL

Jean-Claude Barreau et Guillaume Bigot écrivaient sur la quatrième couverture de leur livre intitulé *Toute l'histoire du monde* (2005) : « Il y a un siècle, ceux qui savaient lire savaient aussi se situer dans l'espace et dans le temps. Il n'en est plus ainsi. Les Français, et d'ailleurs tous les Occidentaux, sont devenus, pour la plupart, des hommes sans passé, des immémorants. »

Voilà bien ce qui résume ma perception de l'histoire au regard de notre société. On oublie trop rapidement ce qui s'est passé avant nous. Et malheureusement, on répète trop souvent les mêmes erreurs.

L'HISTOIRE POUR MOI, C'EST UNE SOURCE D'INFORMATION QUI ME PERMET DE COMPRENDRE POURQUOI NOTRE MONDE EN EST RENDU OÙ IL EST PRÉSENTEMENT. ET QUI DEVRAIT ME SERVIR À M'ORIENTER POUR CRÉER UN MONDE MEILLEUR QUE CEUX QUI M'ONT PRÉCÉDÉ.

Alors pour ce 20e anniversaire de l'Association des professeures et professeurs d'histoire qui a vu le jour ici même au Cégep André-Laurendeau, je souhaite, chers professeurs (es) d'histoire, que les ateliers qui vous seront présentés soient riches en échanges et qu'ils puissent vous aider à transmettre votre passion de l'histoire à nos collégiens.

Claude Roy, directeur général
Cégep André-Laurendeau

Cégep **André-Laurendeau**

Mot du COMITÉ ORGANISATEUR

De gauche à droite: Chantal Paquette, Philippe Münch, Marie Fortin, Nathalie Picard, Guillaume Breault-Duncan et Mathieu Boivin-Chouinard

L'Association des professeures et professeurs d'histoire des collèges du Québec (APHCQ) amorce sa 20e année d'existence… déjà ! Pour commémorer cet événement fondateur, le congrès annuel se tiendra tout naturellement dans les lieux mêmes où l'APHCQ a vu le jour : au Cégep André-Laurendeau. Vous êtes donc conviés à ce retour aux sources les 28, 29 et 30 mai 2014.

L'actualité des derniers mois a bien sûr grandement influencé la thématique du congrès de cette année : *L'histoire du Québec : je m'en souviens*. Au printemps 2013, le Gouvernement du Québec annonçait ses intentions d'instaurer un cours obligatoire sur l'histoire du Québec. Une année plus tard, à la lumière des résultats électoraux, le débat reste encore ouvert.

C'est un grand artisan de notre système d'éducation et de la modernisation du Québec qui nous fera l'honneur de donner la conférence d'ouverture : M. Guy Rocher. Le congrès sera constitué de quatre axes de recherche : 1) Enseignement de l'histoire au collégial ; 2) Québec et le monde ; 3) Histoire du Québec par la culture ; 4) Autres regards sur l'histoire du Québec. Une table ronde intitulée *Minorités, histoire et identité* clôturera le congrès.

Le Congrès, qui s'est donné comme objectif d'être vert et éco-responsable, sera enfin l'occasion de célébrer dans le cadre du banquet qui rendra hommage aux anciens présidents de l'APHCQ.

Au plaisir de vous rencontrer,
d'échanger… et de célébrer !

Le comité organisateur.

Suivez-nous sur Facebook :
Congrès APHCQ 2014
https://www.facebook.com/groups/1450804975152486/

Programme des ACTIVITÉS

MERCREDI
28 MAI

14 H 00 À 17 H 00 › **ACTIVITÉ D'ACCUEIL**
Visite de Montréal et des quartiers d'immigration,
avec le Collectif d'animation urbaine L'**Autre Montréal**

La courtepointe montréalaise : des premiers immigrants aux communautés culturelles d'aujourd'hui

Grand sujet d'actualité au Québec, l'immigration est parfois perçue comme un phénomène récent. Pourtant, Montréal accueille depuis des siècles des immigrants qui ont apporté d'importantes contributions à la société québécoise. Le Griffintown des Irlandais, l'ancien quartier des Noirs américains autour de la gare Windsor ou le quartier chinois illustrent les réalités de l'immigration au 19e siècle. En remontant le boulevard Saint-Laurent, on découvre les grandes vagues du 20e siècle : Juifs, Portugais, Grecs, Italiens. L'exploration de Parc-Extension, quartier d'immigration actuel, permet de situer les enjeux de l'immigration d'aujourd'hui.

POINT DE DÉPART › **Rendez-vous à 13h45 au Carré St-Louis (côté nord près de St-Denis)**

https://maps.google.ca/maps?client=safari&q=square+saint-louis+montréal&ie=UTF-8&ei=j4RNU8HaOYis2gXVxoG4BQ&ved=0CAYQ_AUoAQ

POINT D'ARRIVÉE › **près du métro Jean-Talon**

Programme des ACTIVITÉS

JEUDI
29 MAI

8 H 30 À 9 H 15 — **ACCUEIL ET INSCRIPTION**
À noter : vous pourrez dès ce moment déposer vos effets personnels et vos vêtements de rechange pour le banquet dans un vestiaire prévu à cet effet.

9 H 15 À 9 H 30 — Mot de bienvenue et allocution du Directeur des Études

9 H 30 À 10 H 45 — **ATELIER 1 :** Enseignement de l'histoire au collégial
1-A : Félix Bouvier, Université du Québec à Trois-Rivières
Un survol historique de l'enseignement de l'histoire nationale préuniversitaire au Québec
1-B : Marc-André Éthier, Université de Montréal
Les cours d'histoire au secondaire

10 H 45 À 11 H 15 — Salon des exposants / Café et viennoiseries

11 H 15 À 12 H 30 — **CONFÉRENCE D'OUVERTURE**
Guy Rocher, Université de Montréal
Une culture générale pour tous, selon un humanisme pluriel

12 H 30 À 15 H 15 — Dîner et assemblée générale

15 H 30 À 16 H 45 — **ATELIER 2 :** Le Québec et le monde
2-A : Frédéric Bastien, Collège Dawson
La Bataille de Londres : une bataille pour la vérité
2-B : Stéphane Paquin, École nationale d'administration publique (ENAP)
Comment penser les relations internationales du Québec ?

16 H 45 À 18 H 00 — Cocktail offert par Chenelière au Salon des exposants

18 H 00 À 19 H 00 — Présentation de la nouvelle plateforme de Chenelière
Temps libre : les congressistes auront à leur disposition une salle où se préparer pour le banquet.

19 H 00 — Banquet et soirée dansante (bar payant).

Programme des ACTIVITÉS

VENDREDI
30 MAI

8 H 30 À 9 H 15	**ACCUEIL**
9 H15 À 10 H 30	**ATELIER 3 :** Histoire du Québec par la culture **3-A : Stéphanie Lanthier**, Université de Sherbrooke *Culture, territoire et communauté historique au Québec : quand le film* Bûcherons de la Manouane *d'Arthur Lamothe (1962) est au service d'une mémoire* **3-B : Paul Lefebvre**, Centre des auteurs dramatiques (CEAD) *L'appropriation du théâtre au Québec*
10 H 30 À 10 H 45	Pause : Café et viennoiseries
10 H 45 À 12 H 00	**ATELIER 4 :** Autres regards sur l'histoire du Québec **4-A : Donald Fyson**, Université Laval *L'histoire sociale versus l'histoire nationale : une dichotomie fausse dans la production scientifique récente en histoire du Québec* **4-B : Stéphane Savard**, Université du Québec à Montréal *Un nouveau regard sur l'histoire québécoise : l'histoire de la culture politique*
12 H 00 À 14 H 15	Dîner et Table ronde : *Minorités, histoire et identité* Animation : Louis Lafrenière, Collège Édouard-Montpetit **Pierre Anctil**, Université d'Ottawa *Histoire du Québec ou histoire du Canada français ?* **Charles-Philippe Courtois**, Collège militaire royal de Saint-Jean *Un nouveau cours d'histoire du Québec contemporain dans la formation générale : pourquoi?* **Sabrina Moisan**, Université de Sherbrooke *Enseigner l'histoire du Québec sans reproduire les manquements de la mémoire collective*
14 H 15	Remerciements et mot de la fin

Conférence d'ouverture

UNE CULTURE GÉNÉRALE POUR TOUS, SELON UN HUMANISME PLURIEL

Guy Rocher
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Guy Rocher a enseigné la sociologie de 1952 à 2010 à l'Université Laval et à l'Université de Montréal. Il a été membre de la Commission Parent (1961-1966) et sous-ministre au Conseil exécutif du gouvernement du Québec (1976-1980) participant à l'élaboration de la *Charte de la langue française*. Il est maintenant professeur émérite de l'Université de Montréal.

Le Rapport Parent portait sur les structures, mais aussi sur la philosophie et le contenu de l'enseignement. Il s'inspirait d'un « humanisme » accordé au « pluralisme de la culture » et abordait « la crise de l'enseignement », particulièrement manifeste en 1960: (1) dans l'enseignement de l'histoire, de la philosophie, des sciences humaines, des langues; (2) dans un équilibre à repenser entre sciences humaines et sciences naturelles; (3) dans la recherche d'une jonction entre spécialisation et culture générale. Aujourd'hui, il est plus impérieux encore de nous interroger sur cette culture générale. Les sciences humaines y auront un rôle prédominant à jouer, reprenant un humanisme « adapté aux temps modernes » pour distinguer information et connaissance, développer un esprit critique et assurer une éducation esthétique.

Félix Bouvier
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC
À TROIS-RIVIÈRES

ATELIER 1A

UN SURVOL HISTORIQUE DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE NATIONALE PRÉUNIVERSITAIRE AU QUÉBEC

L'histoire nationale, c'est-à-dire de la nation canadienne, devenue canadienne-française, puis québécoise, s'enseigne depuis les années 1830 dans ce qui se nomme aujourd'hui le Québec. Quelles ont été les principales lignes de force et les grandes écoles de pensées ayant présidé à cet enseignement? Voilà quelques-unes des principales questions sur lesquelles se penchera cette présentation. Ainsi, à titre d'exemple, l'école de pensée bonne-ententiste est à l'origine même de cet enseignement dans la ville de Québec. Par la suite, des courants nettement plus nationalistes s'affirmeront au fil des générations, toujours éminemment confrontés à ce courant bon-ententiste. C'est d'ailleurs là, la base même du plus important débat de l'histoire de l'enseignement préuniversitaire qui agite le Québec sans beaucoup d'interruptions depuis 2006.

Félix Bouvier est historien du Québec et didacticien des sciences humaines. Il est professeur au département des sciences de l'éducation à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il a collaboré à plusieurs ouvrages : *L'histoire nationale à l'école québécoise : regards sur deux siècles d'enseignement* (2012), *André Lefebvre, didacticien de l'histoire* (2009) et *L'enseignement de l'histoire au début du 21e siècle au Québec* (2008). Il est l'auteur de Histoire du Séminaire de Mont-Laurier. Formation d'une élite et d'une classe moyenne (2005).

Marc-André Éthier
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

ATELIER 1B

LES COURS D'HISTOIRE AU SECONDAIRE

Marc-André Éthier a enseigné les sciences humaines au secondaire durant quelques années, a été professeur de didactique de l'histoire à l'Université du Québec à Trois-Rivières et est maintenant professeur à l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur le matériel didactique (principalement les manuels) utilisé au secondaire dans les classes d'histoire.

Cette communication portera sur les contenus des cours d'histoire obligatoires au secondaire. Quelques mots seront dits des cours à option, du cours de *Monde contemporain* de 5e secondaire, ainsi que du contenu annoncé de la nouvelle version du programme du 2e cycle (Canada-Québec). Les problèmes et pistes de solution associés à la formation initiale et continue à l'enseignement seront aussi présentés. Pour terminer, un panorama personnel de la recherche nord-américaine en didactique de l'histoire sera rapidement brossé.

Frédéric Bastien
COLLÈGE DAWSON

ATELIER 2A

LA BATAILLE DE LONDRES : UNE BATAILLE POUR LA VÉRITÉ

Au lendemain du référendum de 1980, Pierre Elliott Trudeau reprend son vieux rêve de rapatrier la Constitution et de faire du Canada un pays pleinement indépendant. Les provinces, le Québec au premier chef, qui veulent stopper l'initiative du fédéral, multiplient ambassades et délégations à Londres. S'en mêle le Labour anglais, qui rêve de faire tomber Thatcher, au plus bas de sa popularité juste avant la guerre des Malouines. Les tribunaux, des deux côtés de l'Atlantique, entendent aussi différentes causes touchant ce coup de force constitutionnel. La « Bataille pour la vérité » réfère à la dispute entre l'Assemblée nationale, qui a demandé unanimement à Ottawa de dévoiler tous les documents d'archives sur le rapatriement, et le gouvernement fédéral, qui a fermé la porte à cette demande.

Frédéric Bastien enseigne l'histoire au Collège Dawson. Il est l'auteur de trois livres : *Relations particulières, la France face au Québec après de Gaulle*, *Le poids de la coopération : le rapport France-Québec* et *La Bataille de Londres* : dessous, secrets et coulisses du rapatriement constitutionnel. Il a longtemps œuvré dans le milieu des médias et il commente à l'occasion l'actualité politique pour différents médias.

Stéphane Paquin
ÉCOLE NATIONALE D'ADMINISTRATION PUBLIQUE

ATELIER 2B

COMMENT PENSER LES RELATIONS INTERNATIONALES DU QUÉBEC ?

Stéphane Paquin (Ph. D., Sciences Po Paris) est professeur à l'École nationale d'administration publique. Il est président du comité local d'organisation du Congrès mondial de sciences politiques et codirecteur de la collection « Politique mondiale » aux Presses de l'Université de Montréal. Il a publié une centaine d'articles et neuf livres dont *Les théories de l'économie politique internationales* et *International Policy and Politics in Canada.*

L'objectif de cette présentation est de proposer un bilan des divers travaux sur l'histoire des relations internationales du Québec à la lumière des théories récentes des relations internationales. Quelle est la spécificité du Québec comme acteur international? Comment insérer le Québec comme acteur international dans les relations internationales depuis les années 1960? Quels sont les grandes dates et faits marquants des relations internationales du Québec? L'objectif de cette communication est de faire une présentation large de ces enjeux.

Stéphanie Lanthier
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

ATELIER 3A

CULTURE, TERRITOIRE ET COMMUNAUTÉ HISTORIQUE AU QUÉBEC : QUAND LE FILM BÛCHERONS DE LA MANOUANE D'ARTHUR LAMOTHE (1962) EST AU SERVICE D'UNE MÉMOIRE

Le film d'Arthur Lamothe, *Bûcherons de la Manouane* (ONF, 1962) est un exemple des œuvres conçues en plein bouleversement sociopolitique où les cinéastes francophones de l'ONF proposent d'incarner leur(s) sujet(s) dans une culture et une mémoire d'héritage canadien-français. Du fait que les gestes posés par les bûcherons puisent dans une tradition (abattage manuel du bois, travail avec les chevaux et chants populaires), la communauté des bûcherons propose une posture face à la mémoire : celle de la survivance de l'identité québécoise d'héritage canadien-français. La communauté de la Manouane (blanche, résignée et tissée serrée) agit non seulement comme une espérance rassurante du « qui on est? », mais aussi comme le témoignage vivant d'un patrimoine culturel et immatériel du « d'où on vient? ».

Stéphanie Lanthier est chercheuse et enseigne en histoire et en sciences politiques à l'Université de Sherbrooke. Elle s'intéresse aux rapports femme(s)/nation au Québec à travers le cinéma des années 1960-1970 ainsi qu'au monde forestier. Elle a réalisé deux longs métrages documentaires (*Deux mille fois par jour en 2004* et *Les Fros en 2010*). Elle mène actuellement des travaux en histoire orale.

Paul Lefebvre
CENTRE DES AUTEURS DRAMATIQUES (CEAD)

ATELIER 3B

L'APPROPRIATION DU THÉÂTRE AU QUÉBEC

Paul Lefebvre est chargé de cours à l'Université de Montréal, à l'Université du Québec à Montréal et à l'École nationale de Théâtre du Canada. Ancien directeur littéraire au Théâtre Denise-Pelletier (1990-2000) et ancien adjoint à la direction artistique du Centre national des Arts (2001-2007), il a collaboré à plusieurs revues et ouvrages collectifs dont *Le Théâtre québécois 1975-1995* et *The Oxford Companion to the Canadian Theatre*.

Il s'agira de traverser l'histoire du théâtre au Québec en prenant comme fil conducteur l'appropriation progressive des langages de la représentation (dramaturgie, scénographie, mise en scène, jeu de l'acteur, etc.). À ce fil, on attachera les expressions de deux volontés : les manifestations théâtrales de l'idéologie du rattrapage et l'évolution de la représentation sur scène de la collectivité québécoise et de ses changements identitaires. On apportera une attention particulière à l'évolution de la langue dans la dramaturgie québécoise. On se penchera aussi de façon plus approfondie sur trois périodes : l'immédiat après-guerre, période où les grandes décisions idéologiques, esthétiques et pragmatiques se sont prises; le théâtre identitaire des années 1970; et enfin, l'explosion du théâtre d'images au début des années 1980.

Donald Fyson
UNIVERSITÉ LAVAL

ATELIER 4A

L'HISTOIRE SOCIALE VERSUS L'HISTOIRE NATIONALE : UNE DICHOTOMIE FAUSSE DANS LA PRODUCTION SCIENTIFIQUE RÉCENTE EN HISTOIRE DU QUÉBEC

Cette communication fait un retour sur la controverse récente autour de la place du « national » en histoire du Québec. L'un des arguments principaux de ceux qui exigent un rehaussement de la place du « national » dans la recherche et l'enseignement au niveau universitaire au Québec est que la place du « national » a été sensiblement réduite au profit du « social ». Un examen attentif de la production scientifique récente des historiens du Québec montre que cette dichotomie ferme entre histoire « sociale » et histoire « nationale » est fausse. Plutôt, la notion de dichotomie reflète une méconnaissance fondamentale de l'historiographie québécoise de niveau universitaire et repose sur des définitions très étriquées et très orientées du « national » et du « social », qui découlent de préoccupations politiques plutôt que scientifiques.

Donald Fyson est professeur titulaire au département des sciences historiques de l'Université Laval et est spécialiste de l'histoire du Québec du XVIIIe au XXe siècle. Il mène actuellement des recherches sur les effets juridiques et sociaux de la Conquête britannique du Québec et sur l'histoire de la justice pénale locale, la peine capitale, l'emprisonnement et la violence interpersonnelle au Québec entre 1760 et 1960.

Stéphane Savard
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC
À MONTRÉAL

ATELIER 4B

UN NOUVEAU REGARD SUR L'HISTOIRE QUÉBÉCOISE : L'HISTOIRE DE LA CULTURE POLITIQUE

Stéphane Savard est professeur d'histoire à l'Université du Québec à Montréal. Il est spécialiste des enjeux énergétiques, de l'identité et des francophonies nord-américaines. Il est l'auteur de Hydro-Québec et l'État québécois, 1944-2005. Il a dirigé avec Jérôme Boivin *De la représentation à la manifestation. Groupes de pression et enjeux politiques au Québec, 19e et 20e siècles* et avec Martin Pâquet *Balises et références : Acadies, francophonies.*

Dans la foulée du renouveau de l'histoire politique en France et dans le monde anglo-saxon, de même que dans la foulée de la création du Bulletin d'histoire politique en 1992, l'histoire politique québécoise n'a cessé d'accueillir de nouvelles approches et de nouveaux objets d'études. Parmi ces derniers, l'histoire de la culture politique est devenu un incontournable dans le paysage historiographique québécois. Faire l'analyse des transformations de la culture politique québécoise, c'est faire l'analyse des luttes de représentations symboliques et identitaires qui ont parcouru la Cité à une époque donnée. Cette conférence s'attardera à présenter l'histoire de la culture politique à partir d'un objet d'études bien connu du chercheur : l'histoire des enjeux énergétiques au Québec.

Pierre Anctil
UNIVERSITÉ D'OTTAWA

TABLE RONDE
MINORITÉS, HISTOIRE ET IDENTITÉ

HISTOIRE DU QUÉBEC OU HISTOIRE DU CANADA FRANÇAIS ?

Les discussions autour du futur cours d'histoire du Québec au collégial reposent sur une notion complexe et ambigüe : celle « d'histoire nationale ». Mais s'agit-il uniquement de l'histoire des Canadiens français du Québec ou plus largement de l'histoire de tous les résidents du Québec ? La distinction est cruciale pour situer la problématique de l'objet à enseigner. Depuis une vingtaine d'années, la recherche en histoire du Québec a mis en valeur les contributions des communautés immigrantes et autochtones à l'évolution de notre société. Même si elle est plus connue, l'histoire des Anglophones d'origine protestante et catholique constitue aussi un champ en constante évolution. À défaut d'intégrer tous ces savoirs, un cours « d'histoire nationale » risque de présenter une image étroite et passéiste du Québec francophone.

Pierre Anctil est professeur d'histoire à l'Université d'Ottawa. Il est spécialiste de l'histoire juive de Montréal et s'intéresse à la montée de la diversité culturelle au Québec au XXe siècle. Il est l'auteur de Jacob-Isaac Segal (1896-1954) *un poète yiddish de Montréal et son milieu* (2012) et de *Soyons nos maîtres, 60 éditoriaux pour comprendre Le Devoir sous Georges Pelletier* (1932-1947) (2013).

Charles-Philippe Courtois
COLLÈGE MILITAIRE ROYAL
DE SAINT-JEAN

TABLE RONDE
MINORITÉS, HISTOIRE ET IDENTITÉ

UN NOUVEAU COURS D'HISTOIRE DU QUÉBEC CONTEMPORAIN DANS LA FORMATION GÉNÉRALE : POURQUOI?

Charles-Philippe Courtois est professeur d'histoire au Collège militaire royal de Saint-Jean. Spécialiste d'histoire intellectuelle du Québec, il s'intéresse de près aux débats historiographiques et sur l'enseignement de l'histoire. Il a codirigé *La culture des Patriotes* (2012) ; il est l'auteur de *La Conquête. Une anthologie* (2009) et du rapport de recherche sur *Le nouveau cours d'histoire du Québec au secondaire* (2009).

Cette communication rappellera les visées d'un cours d'histoire du Québec contemporain, en comparant avec ce qui est enseigné au secondaire. Elle tentera également de démontrer l'importance, pour la maturation du futur citoyen québécois adulte de toutes origines, de connaître, comprendre et réfléchir au parcours récent de la collectivité québécoise dans le but de bien comprendre sa société, de mieux se situer au sein de ses débats récents et de se familiariser avec les « grands repères » de l'histoire du Québec contemporain. Enfin, on présentera une manière d'aborder la diversité et les rapports entre groupes (par exemple, anglophones et francophones) dans cette trame historique nationale.

Sabrina Moisan
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

TABLE RONDE
MINORITÉS, HISTOIRE ET IDENTITÉ

ENSEIGNER L'HISTOIRE DU QUÉBEC SANS REPRODUIRE LES MANQUEMENTS DE LA MÉMOIRE COLLECTIVE

La mémoire collective de la majorité d'héritage canadien-français au Québec est naturellement dominée par l'expérience historique de ce groupe. Les membres des minorités sont ainsi nécessairement considérés comme les « Autres », hors de cette expérience commune. Leur rôle dans le récit mémoriel est réduit à celui de l'antagoniste (dans le cas des « Anglais ») ou alors, ils sont incroyablement absents (Amérindiens ou immigrants). Le passage au secondaire, où l'histoire s'enseigne chaque année, ne semble pas offrir aux élèves la chance de sortir de ce schème mémoriel. Or, pour le bien de l'ensemble de la collectivité, il semble nécessaire d'offrir aux jeunes adultes la possibilité de réfléchir le passé et l'histoire qu'on en fait dans une perspective critique.

Sabrina Moisan est professeure à l'Université de Sherbrooke. Elle s'intéresse à la didactique de l'histoire et de l'éducation à la citoyenneté, à l'enseignement de l'histoire de l'Holocauste ainsi qu'à la mémoire collective et à l'histoire du Québec. Elle a rédigé plusieurs articles sur ces champs d'intérêt et elle a corédigé avec Jean-Pierre Charland, *L'histoire du Québec en 30 secondes* (2014).

NOTES

Merci à nos COMMANDITAIRES

Vous enseignez, nous travaillons avec vous.

CENTRE COLLÉGIAL DE DÉVELOPPEMENT DE MATÉRIEL DIDACTIQUE

ccdmd.qc.ca
Des milliers de ressources pédagogiques

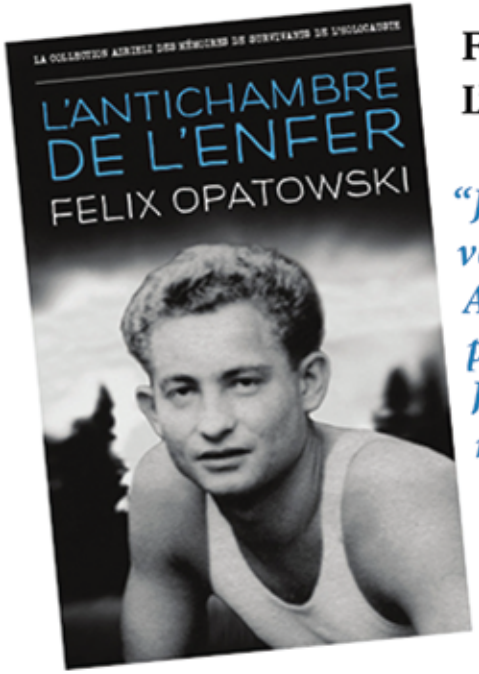
centre de documentation collégiale

VOTRE BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE EN ENSEIGNEMENT COLLÉGIAL
www.cdc.qc.ca

profweb
Ressources numériques
et pratiques pédagogiques inspirantes
profweb.ca

LA COLLECTION AZRIELI DES MÉMOIRES DE SURVIVANTS DE L'HOLOCAUSTE

Le **Programme des mémoires de survivants de l'Holocauste** a été créé en 2005 pour rassembler, archiver et publier les témoignages historiques écrits par des survivants établis au Canada. Le programme est animé par la conviction que chaque survivant a une histoire remarquable à transmettre et que ces récits peuvent contribuer dans une vaste mesure à l'enseignement de la tolérance et du respect de l'autre.



Félix Opatowski
L'Antichambre de l'enfer

"Je m'entêtais. Je ne voulais pas rester à Auschwitz. Je ne voulais pas finir au crématoire. Je ne voulais pas mourir dans ce lieu et je continuais à me débattre."

- Des **mémoires gratuits,** accompagnés de questions thématiques, pour l'enseignement de l'histoire au niveau collégial.
  - Histoire et civilisation
  - Histoire du 20è siècle et intégration
- Des **courts métrages** présentant auteurs et ouvrages (en ligne ou sur DVD)
- La possibilité d'**échanger avec un survivant** via skype
- Des **séminaires et des ateliers** sur l'intégration et la portée de ces ouvrages en classe.

Pour plus d'informations, veuillez contacter Catherine Person

La Fondation Azrieli
1010, rue Sainte Catherine Ouest, bureau 1200
Montréal (QC), H3B 3S3
Tel : 514-282-1155
catherine@azrielifoundation.org
www.azrielifoundation.org

À PROPOS DU LIVRE

- La première étude d'envergure sur la perception de l'Histoire chez les jeunes Québécois.
- À l'encontre de ce que l'on dit, les jeunes Québécois s'intéressent à l'Histoire de leur société.
- Plus de 3400 énoncés recueillis pendant dix ans auprès d'étudiants des niveaux secondaire, collégial et universitaire.
- jocelynletourneau.com
  @jocletourneau

Et vous, quelle est votre vision de l'histoire du Québec ?

Partagez ici:
tonhistoireduquebec.ca

FIDES

256 pages • 19,95 $ • Étude

L'histoire du Québec : **NOTRE** grande aventure

L'histoire du Québec, c'est notre histoire, notre héritage collectif, notre grande aventure.

Cette histoire, à bien des égards remarquable, mérite d'être enseignée aux jeunes générations et à toutes les personnes qui viennent d'ailleurs pour l'écrire avec nous.

Voilà pourquoi la Fondation Lionel-Groulx fait de la promotion de notre histoire nationale le cœur de sa mission : en soutenant la Coalition pour l'histoire, la tenue de conférences et de colloques, la publication de livres et de revues, l'organisation d'événements…

Membres de l'APHCQ, participez à cette grande aventure en devenant membre de la seule fondation québécoise qui se consacre à la promotion de notre histoire !

La Fondation
LIONEL-GROULX

www.fondationlionelgroulx.org